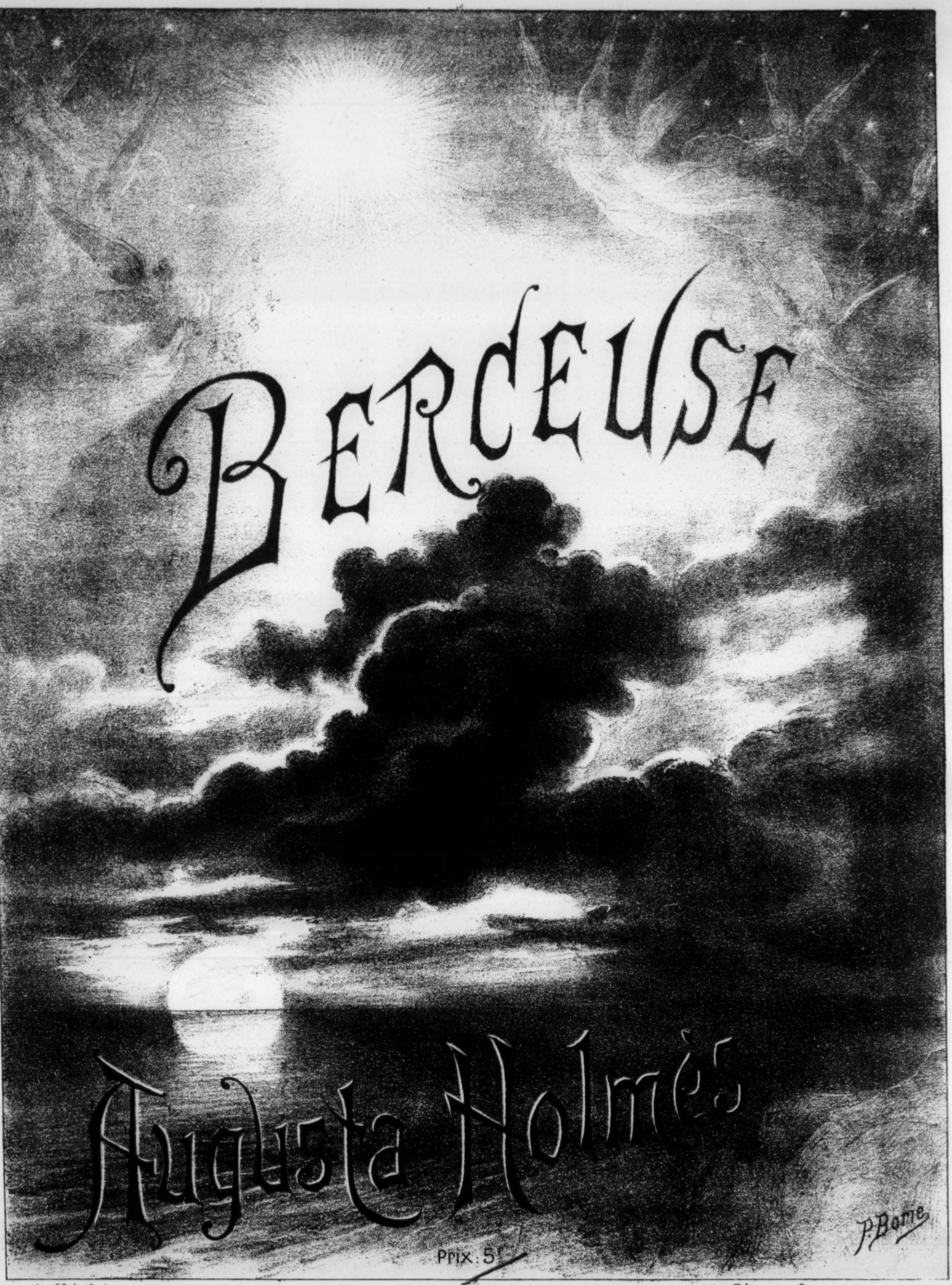


Imp. E. Delay, Paris.

Paris. L. GRUS & FILS, Editeurs, Place St Augustin

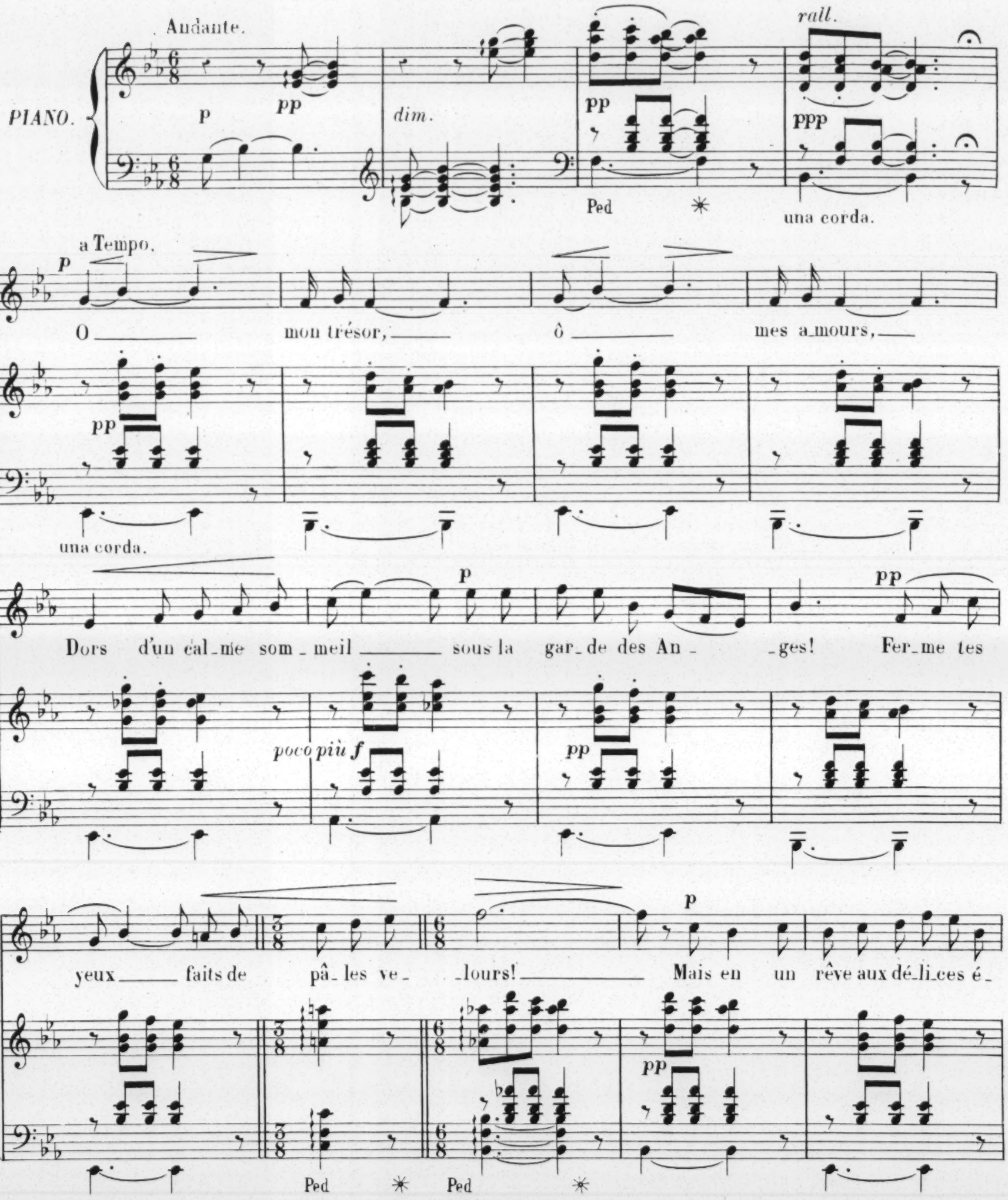
Tous Droits d'Exécution, de Traduction, de Reproduction et d'Arrangements réservés.
COPYRIGHT BY L. GRUS & FILS
Paris 1892.

N° 1 Ténor ou Soprano
N° 2 Mezzo-Soprano (Ton original)
N° 3 Baryton
N° 4 Contralto ou Basse

BERCEUSE

—☆—

AUGUSTA HOLMÈS

N° 1. pour TÉNOR ou SOPRANO.

mf *più f*

-tran - - -ges, O mon tré - sor, ô mes a-

mf *più f*

appassionato. *allarg.*

f

-mours! Ap - prends apprendsque je t'aime à tou-jours!

allarg.

8

f *f* *p*

Ped ✳

All.^tto agitato.

p

Ce lieu d'ex - il, cet - te mor - ne con - tré - e S'ef -

p

Ped ✳

-face et fuit en un loin - tain bru - meux.... Va

— re - trou - ver dans la nuit a - zu - ré - - e L'é -

pp

-toi - - le d'or — ou nous se-rons heu - reux! — L'é -

f allarg. p

cres - - - cen - - - allarg f

molto rall. toi - le ou nous i - rons tous deux!... —

1° Tempo Andante.

pp O — mon trésor, —

molto rall. pp e dim

Ped

una corda.

ô — mes amours, — Dors d'un cal-me som - meil — sous la

poco più f

p

gar-de des An- -ges! Fer-me tes yeux faits de pâ-les ve-

-lours Mais en un rêve aux dé-li-ces é-tran- - -

-ges Reçois mon â- -me, ô mes a- -mours Mon

appassionato.

â- - - -me qui t'aïme à tou-jours!!

M.me ROUSSEL, Grav. L.G.4698.(1) Imp. E. DELAY, rue Rodier, 49.